



## **Stage Rider: Technische Anweisungen und Bühnenplan**

Stand Juni 2024

Diese technischen Anweisungen sind Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen der Musikgruppe "Summer2Go" und dem Veranstalter.

### **Kontakt:**

#### **Summer2Go GbR**

Brunnenstr. 9a  
82541 Münsing

Vertreten durch: Andrea Bannert, Adam Schäfer  
Mobil: +49 163 9147622  
E-Mail: [info@summer2go.de](mailto:info@summer2go.de)  
Internet: [www.summer2go.de](http://www.summer2go.de)

Techniker: Marcus Janke  
Mobil: +49 175 4333292  
E-Mail: [technik@summer2go.de](mailto:technik@summer2go.de)

### **Bühne:**

- Mindestmaß: 5 Meter x 3 Meter
- Bei Freiluftveranstaltungen muss die Hinterseite der Bühne geschlossen sein. Sowohl Bühne als auch der Mischpultplatz sind wetterfest zu überdachen.
- Für einen reibungslosen Ablauf müssen Bühne und Zufahrt zur Bühne in der Zeit des Auf- und Abbaus für Pkw mit Anhänger bzw. Kleintransporter gut zugänglich sein.
- Stromversorgung: mindestens 2 unabhängige, einzeln abgesicherte und nicht anderweitig genutzte Stromkreise (230 V / 16 A)

### **Tonanlage (PA):**

Es besteht die Möglichkeit, dass die Musikgruppe "Summer2Go" eine eigene Ton- und Lichanlage samt Techniker gegen Leihgebühr und Vergütung zur Verfügung stellt.

Die vom Veranstalter gestellte Tonanlage sollte folgenden Anforderungen genügen:

- **PA**
  - Markenhersteller z. B. HK Audio
  - mindestens 2 Topteile

- Subwoofer (optional)
- **Monitoring**
  - Die Band setzt kabelgebundenes In-Ear Monitoring ein und bringt die erforderliche Technik bis zur Stagebox selbst mit.
  - Als Basis für das In Ear Monitoring wird ein digitales Mischpult (Soundcraft Ui24R) verwendet, welches auf der Bühne aufgestellt wird.
  - Die Kanäle werden per Stereosumme vom Monitoring-Mischpult an die Stagebox bzw. direkt an die PA übergeben werden. Die Regelung der einzelnen Kanäle erfolgt in diesem Fall über das Monitoring-Mischpult per WLAN.
- **Mischpult**
  - Benötigt werden 20 XLR-Kanäle, Phantomspeisung und Talkback zur Bühne.
  - Die Regelung der einzelnen Kanäle kann über das Monitoring-Mischpult per WLAN erfolgen. In diesem Fall wird eine Stereosumme an die Stagebox bzw. direkt an die PA übergeben.
- **Sound-Effekte**
  - Reverb (Large Hall)
  - Gated Reverb
  - Delay

Falls die vorhandene Tonanlage die genannten Anforderungen nicht erfüllt, bitten wir um Rücksprache mit unserem oben genannten Techniker.

Alle Mikrofone, Kabel und Geräte bis zur Stagebox sowie Player für Einspieler bringt die Band selbst mit. Bei größeren Bühnen werden Subcores bzw. ggf. erforderliche XLR-Kabel zur Verlängerung vorhandener Kabel als vorhanden vorausgesetzt.

### **Lichtanlage:**

- Die Lichtanlage muss Bühne und Akteure ausreichend beleuchten. Farbige Elemente sind erwünscht.
- Der Veranstalter muss für eine von ihm gestellte Lichtanlage einen kundigen Techniker zur Bedienung zur Verfügung stellen.

**Kanalbelegungsplan:**

<b>Nr.</b>	<b>Instrument</b>	<b>Spieler</b>	<b>Mikrofon</b>	<b>Anmerkung</b>	<b>Phantom speisung</b>	<b>In Ear</b>
1	Gesang 1	Andrea	dynamisch	Shure SM58		17
2	Gesang 2	Betty	dynamisch	Sennheiser e822S		15
3	Gesang 3	Peter	dynamisch	Shure SM58		18
4	E-Gitarre	Eberhard	Tonabnehmer	aktive DI-Box	+48 V	04
5	Akustikgitarre	Andrea	Tonabnehmer	aktive DI-Box	+48 V	12
6	Ukulele	Andrea	Tonabnehmer	aktive DI-Box	+48 V	13
7	Flöte	Betty	dynamisch	Shure SM57LC		09
8	Harmonium	Betty	dynamisch	Shure Beta 57A		08
9	Kalimba	Betty	Tonabnehmer	build in		07
10	Harfe	Betty	Tonabnehmer	AKG C411 L		06
11	Akai EWI	Betty	Wireless 2.4 GHz	XLR		03
12	E-Bass	Peter	DI-Box	aktive DI-Box	+48 V	14
13	Kick	Adam	Roland TD-50X	XLR		01
14	Snare	Adam	Roland TD-50X	XLR		02
15	Hi-Hat	Adam	Roland TD-50X	XLR		05
16	Ride	Adam	Roland TD-50X	XLR		10
17	High Tom	Adam	Roland TD-50X	XLR		11
18	Mid Tom	Adam	Roland TD-50X	XLR		16
19	Floor Tom	Adam	Roland TD-50X	XLR		19
20	Crash 1-3	Adam	Roland TD-50X	XLR		20
21	Einspieler	Technik	MP3-Player direkt vom Mischpult aus	3,5-mm-Klinke		-

**Bühnenplan:**

